

Squartet



Gli Squartet suonano brevi composizioni per tre strumenti: terreni sonori aridi e contrastati, popolati da ostinati ritmici che si stratificano, solcati da cambi di scena, squarci di un expressionismo in cui l'aspetto melodico, se pur sfumato, è fortemente presente *intorno* alla loro musica, essenziale e primitiva.

Formati a Roma nel 2004 con Fabiano Marcucci al basso, Manlio Maresca alla chitarra e Marco Di Gasbarro alla batteria, gli Squartet presentano in anteprima brani inediti, in cui No-Wave, Art-Punk e Jazz-Core vengono elaborati e digeriti per produrre un *sound* istintivo ed originale.

A maggio 2005 gli Squartet pubblicano il primo omonimo album, prodotto dal network di musicisti Jazzcore Incorporati. Composto in meno di un mese, riceve ottimi riscontri dalla critica specializzata per la rivisitazione della classica forma canzone, di cui abbozza i tratti, gioca con gli stili e ne stravolge infine i connotati. Il disco ottiene una nomination al Premio "Fuori dal Mucchio" (patrocinato dal MEI) per miglior album d'esordio del 2005. Da allora il gruppo affronta un' intensa attività live, suonando circa 200 concerti in piu' di 10 paesi, entrando in contatto con le scene di avanguardia e il movimento *do it yourself*, che promuove la musica creativa in tutta europa.

Uwaga! (2008) è il secondo lavoro: distribuito negli USA da Waysidemusic (connessa con la riconosciuta Cuneiform Records, che ha prodotto Soft Machine, Doctor Nerve, Fred Frith...), mentre in Italia è in catalogo con Goodfellas.

L' album è frutto dell' esperienza di quattro anni di scrittura, prove e tour; riflette l' attitudine rock del gruppo, che tende insieme alla melodia e alla complessita'. Registrato al Locomotore di Roma e masterizzato da Maurizio Giannotti presso il Newmastering di Milano, la grafica e' curata dall' Atelier Graphique di Fuz & Gorcin Zec (Quartopiano, Parigi).

A Giugno 2014 la band ha rilasciato un nuovo disco, dal titolo "Adplicatio Minima", protetto da licenza Creative Commons e disponibile solamente in download digitale su www.squartet.it
Un video promo, di Luigi Zannetti: <http://youtu.be/QDVoLG73wjl>

Traccia scaricabile: "[Effetto Personale](#)"

[Foto in alta risoluzione](#) di Ettore Maragoni.

SQUARTET

Fabiano Marcucci – basso
Manlio Maresca – chitarra
Marco Di Gasbarro – batteria

Contatti

Marco Di Gasbarro
Via Albalonga 23, 00183 Roma.
Tel: +39 349 6220 386

e-mail: m.digasbarro@gmail.com
Skype: marco.di.gasbarro
Facebook: [facebook.com/marcodigasbarro](https://www.facebook.com/marcodigasbarro)

Discografia:

- [Adplicatio Minima](#), 2014
- [Uwaga!](#), 2008
- Squartet, 2005

- compilation [Fonderie Jazzcore](#), digital release 2013
- compilation [Il Seme](#), 2009
- compilation [Poliuterano](#), 2009

Materiale audio/video

Streaming: <http://s quartet.bandcamp.com>

Scaricabili:

- Effetto Personale ([mp3](#))
- L' infame ([mp3](#) | [wav](#))
- Il Piccolo Samaritano ([mp3](#) | [wav](#))
- Perky Pat ([mp3](#) | [wav](#))
- Sexy Camorra ([mp3](#) | [wav](#)),

Facebook: <http://facebook.com/s quartet>

Twitter: <https://twitter.com/S quartetRome>

YouTube videos:

- live "Effetto Personale", registrata a Roma a Dic. 2012:
<https://www.youtube.com/watch?v=RlsevA21pKo>
- live "Spastic", registrata a Roma a Dic. 2012:
http://youtu.be/me_lbwxvuBk
- live "Il Piccolo Samaritano", come sopra:
https://www.youtube.com/watch?v=b3E_AzkEq7w
- "Uwaga!" album release party, all' Init Club di Roma nel 2008, con ospiti (Ron Anderson and Mike Cooper): <http://www.youtube.com/watch?v=PpZTeb-jT0s>
- video clip di "Perky Pat": <http://www.youtube.com/watch?v=S6kYHKzPcrU>

Homepage su Jazzcore Inc.:

www.jazzcoreinc.org/s quartet

Alcuni concerti significativi:

- Teatro Vascello, Roma w/ Ches Smith's "These Arches" (Mary Halvorson, Tim Berne)
- Locomotiv, Bologna w/ Testadeporcu
- Sinisternoise, Roma w/ Sax Ruins
- Molodoi, Strasbourg
- Init, Roma "Uwaga!" Release Party
- Overtoom301, Amsterdam w/ BrownVsBrown
- Brancaleone, Roma "Il Seme" Compilation Release Party
- Area 51, Hilden [Ger], Experience-Noise-Festival
- Forte Prenestino, Roma w/ SABOT
- LabAq16, Reggio Emilia w/ MELT BANANA;

- Zoo-bar, Roma w/ MIKE WATT & The Secondmen;
- Magnolia, Milano, M.A.O. Festival
- La Scuderia, Terracina, JazzcoreFest 2005 (con Zu, Neo, Testadeporcu);
- Circolo degli Artisti, Roma w/ Karate (Boston, Usa);
- Supamolly, Berlin [Ger];

[Lista completa live](#)

Biografie:

Manlio Maresca

Nasce a Terracina il 1 Agosto del 1977. Nel 1987 inizia gli studi musicali, frequenta il biennio dell' Università della Musica, continua gli studi da autodidatta e nel 1998 si trasferisce a Roma dove frequenta la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Nel 1999 entra nella Minor Funk Orchestra di Angelo Schiavi e successivamente nella Testaccio Jazz Orchestra, poi Orchestra Nazionale di Jazz di Angelo Schiavi.

Nel 2001 forma i Neo, con Antonio Zitarelli alla batteria e successivamente con Carlo Conti al sax.

Nel corso degli anni collabora con Vento dall' Est, Steve Piccolo, Remo Remotti, Salvatore Fischietti, Ardecore, Zu, Antonella Ruggiero, Elena Ledda, Faraualla, Peppe Voltarelli, Mike Cooper, Ron Anderson. Claudio Corvini, Andy Gravish, Cristiano Micalizzi, Joe Lally, Nada. Nel 2010 con il "Progetto NEO" intraprende un tour di due mesi negli USA, durante il quale registra il disco Neoclassico presso l'Electrical Audio di Chicago con Steve Albini (Shellac, Pixies, Nirvana, The Ex), suona inoltre a Long Beach (California) assieme a Mike Watt, con John Shiurba e Ava Mendodoza a Okland (California), con i Saccharine trust a San Diego (Ca). Nel 2010 compone " Uncle Ghost" del gruppo "I Mostri" composto da Carlo Conti al sax, Luca Fattorini al contrabbasso, Enrico Morello alla batteria.

Fabiano Marcucci

Musicista eclettico, compositore, arrangiatore, insegnante di musica e turnista, Fabiano Marcucci ha lavorato con artisti pop italiani come Nada, Antonella Ruggiero, Ardecore, ha collaborato con l'Orchestra Parco della Musica Contemporanea Ensemble e ha composto musica per spettacoli teatrali e sonorizzazioni di film. Suona nel duo no-classic Marcucci/Tarducci, ha collaborato con orchestre sia classiche che jazz e suona regolarmente in gruppi d'avanguardia come gli Squartet e gli Ay!.

Marco Di Gasbarro

Marco Di Gasbarro è un batterista e percussionista di Roma.

Suona, scrive e produce musica con gli "Squartet", insieme a Manlio Maresca alla chitarra e Fabiano Marcucci al basso e con gli "Ay!", con lo stesso Marcucci e il sassofonista Daniele Martini. La sua proposta musicale affonda le radici nel rock e si estende su territori al confine tra jazz, musica tradizionale e contemporanea.

Collabora con artisti italiani e internazionali, tra cui: Ava Mendoza, Lisa Mezzacappa, Steve Piccolo (Lounge Lizard), Francesco Poeti, Amy Denio, Alessandro Riccardi, Joe Lally (Fugazi), Giampaolo Felici (Ardecore), Okapi, Fabio Recchia, Luca Venitucci.

Recensioni:

“Il folle gruppo romano è tornato per dare a tutti quanti mazzate a suon di jazzcore. Non siate abitudinari e lasciatevi andare ad un po' di sano caos musicale.

Jazz, rock, punk, noise: gli Squartet non si fanno di certo mancare niente. Variazioni continue e cambi di marcia improvvisi sono all'ordine del giorno, facendoci smarrire e divertire tantissimo. Al di là di qualsiasi definizione, “**Adplicatio Minima**” è la stravaganza spiegata con le note e con gli accordi. Il trio ha aperto il vaso di Pandora e ne è uscito un disordine completamente travolgente. Spaziando dal free jazz all'art rock, il disco è un vero proprio tripudio di fantasia. Dalla martellante discordanza completa di “Spastic” alla versatile pazzia di “Effetto personale”, dalla disarmonica, agguerrita e coinvolgente “Broshov” alla eccentrica e bizzarra “Nothing Yet”, questo nuovo lavoro degli Squartet colpisce a fondo. Una sorta di suite progressive che toglie il fiato dall'inizio fino alla fine e che non stanca mai, sempre pronta a sorprenderci. A tratti acido, a tratti virtuoso, in “Adplicatio Minima” il talento e l'inventiva di questi tre musicisti si mostrano alla perfezione, incrociando elementi diversi e riuscendo bene nel risultato, trovando uno stile che va oltre i canoni convenzionali.

‘Quando non sai cos'è, allora è jazzcore’. Forse.”

Francesca Marini – Impatto Sonoro

“Mitragliate di tempi dispari, suoni aggricciati - ossessivi e poco accomodanti - ostinati interminabili: l'esordio dei romani Squartet e' un'enciclopedia del caos. Organizzato.

I quattro artisti (Manlio Maresca, chitarra, Fabiano Marcucci, basso, Marco Di Gasbarro, batteria, Francesco Fazzi, live sound), insieme dal 2004, sono degli abili quanto folli chimici musicali. Un po' di jazz, un pizzico di rock, un etto di furia iconoclasta e il risultato finale mette a

soquadro l'ascoltatore facendogli andare di traverso tutto. O quasi. Dodici tracce in cui la decostruzione formale e' sempre presente e assume le forme di un funk alla deriva (“Rapina al Casilino”), di un country & western industrial (“Vado in Canada”) o di una citazione di prestigio (“Lo squalo”, “Notte Tunna” con tanto di dedica alle notti tunisine di gillespiana memoria).

Se non bastasse, l'ironia, così come gli insegnamenti zappiani, fanno da contorno gustoso a un esordio brillante e sorprendente. La dissonanza sale in cattedra. Disgusto e estasi.”

Michele Chisena – All About Jazz

“Dinamismo ad incastro per soluzioni diversificate di incontro – scontro ritmico melodico, sintesi di un percorso maturato ed amplificato nei numerosi Live, con cui farsi le ossa, questo il percorso degli Squartet, che partendo da contaminazioni variegata ed ampie si racchiude in un

circolo sonoro che vede fondersi ispirazioni provenienti da genialità e invenzione quali Zorn e Zappa, sperimentazioni intelligenti ed ironiche alla Primus, tra Devo e Snakefinger, in una ricerca

che attinge a piene mani senza precludere alcuna influenza dal Jazz al funk con infarinata Hardcorepunk e sperimentazione tecnica.

Una preparazione questa che gli "Squartet" evidenziano con garanzia di chi con affiatamento e lucidità di idee portano nella espressione e metodicità tecnico strumentale, del basso – batteria all'unisono, con una chitarra multiforme".

Alessandro Mastrocola – Comunicazioneinterna.it

"Nell'ambito di una perfetta democrazia sonora, tutti e tre gli strumenti godono della stessa importanza: la batteria, che sostiene le composizioni con il suo incedere nervoso e ben poco lineare; il basso, che alterna il mero accompagnamento a riuscite incursioni solistiche; la sei-corde, infine, artefice della gran parte dei temi, forte di una tecnica notevole ma lontana dal virtuosismo fine a sé stesso [...] Ne risulta un insieme avventuroso ma tutt'altro che ostico di jazz, punk, funk, noise e tanto altro ancora."

Aurelio Pasini – Il Mucchio Selvaggio (fuori dal mucchio)

"Da quel delizioso territorio a metà tra sonorità jazz e rock "libero" celebrato da band come Primus, NomeansNo e Sabot. Un basso potente, portante e nervoso quanto basta si accompagna ad una batteria martellante, psicotica, intenta a sezionare virtuosi e parecchio espressivi temi chitarristici e brandelli già poco definiti di hardcore, inteso più come matrice comune di un suono grezzo, sporco e intrinseco per forza di cose nei cromosomi di una generazione. Le dodici tracce dell'omonimo debutto della formazione romana sono tutto questo, per quella buona parte del pubblico rock italiano avvicinato a sonorità di questo tipo soprattutto per il lavoro di una band come Zu. Musica viscerale e diretta, quindi fragile e lunatica nel passare da momenti di chaos a matematiche partiture funk, secondo schemi sì chiari in quanto a riferimenti (da Zappa in su) ma sempre terribilmente fresca perché appunto intima, definitivamente emozionale e per questo bisognosa di una voce solo nella conclusiva, peraltro splendida, Money Prechahs. Musica avvincente, ma anche originariamente sperimentale, ed è forse un ulteriore superamento di certe barriere, come definitiva personalizzazione anche formale oltre che espressiva, che ci si augura dal futuro di una band come Squartet, che rimane comunque artefice di un fiume in piena di musica di prima qualità, ma anche sapientemente ironica, a conferma di una scena ricca e interessante."

Luca Tapognani – RockOn.it

"Nata da due bands romane di cui almeno una, i Demodé è passata per queste kathodike lande, e l'altra di tali signori Neo per servirvi, esordisce con questo bell'album prodotto dall'esimia

fabbrica di sperimentazione jazz-core e derivati Jazzcore Inc. la compagine Squartet.

Quartetto

dedito all'uso e conseguente abuso della materia jazz ci propone questo dischetto di frattali sonici peristaltici e contundenti. Si inizia con il basso esasmatico e martellante alla Primus

prima maniera di Santamariamaggiore 9mm che chiarisce il discorso e i suoi derivati, per poi passare in pompa magna alle fragorose a togliere e rimettere nel posto sbagliato svisate funky di Lo squalo che non cade di tono ma supera il pertono. Si prosegue senza intervalli con swingante freakedelico Notte Tunna che rimette in carreggiata richiami alla Residents con gli occhiali. Per continuare con l'impasto hardcorico di Zanzara basso pungente e piacevole fastidio sonico a ricordo di No Means Noviviani idilliaci convivi. Per saltare e risaltare frenetici nel bonesco Money Prechahs con Giampaolo Felici alla voce ed effetti che conclude e concilia il discoletto jazzcorico prodotto.

Prego, re-play”

Marco Paolucci – Kathodic.it

Squartet, la scena è quella jazzcore di Roma: la migliore della nostra fottuta penisola. Ascoltare questo disco è un colpo al cuore, al suo interno si trovano stipati riferimenti, citazioni, spunti e influenze di gruppi e generi che hanno fatto storia. Il gruppo, totalmente strumentale (a riguardo la prima parola che viene in mente è Don Caballero), nasce dall'incontro di altre due band della capitale: Demodè e Neo. Si parte con "Santamariamaggiore 9mm": basso monocorda, grande galoppata a ritmo di grancassa e chitarra atonale/scordata sulla scia di Craig Flanagin dei God Is My Co-Pilot. Per il resto troviamo infezioni avant-garde blues di origini beefheartiane, allegri passaggi zappiani, (de)-costruzioni inzuppate di ansia e thrilling che ti piazzano davanti i fieri Residents. Le accelerazioni frastornanti ("Zanzara") indicano invece due cose: che il power trio ha bazzicato in passato nei meandri dell'hardcore e che i nostri si diletano/sgrillettano con il signor John Zorn. Ora potremmo starcene qui a citare Primus e Sabot (gli Squartet fanno rock non jazz), ma resta il fatto che la loro concezione di musica dilania generi e stereotipi affronti alla tradizione musicale che non concedono tregua: inoltre gli innesti multipli di new wave, funk e noise dimostrano un sapiente equilibrio di elementi e una cura per l'arrangiamento molto maggiore di quanto si potrebbe pensare. Musica di nicchia per un ascolto non così semplice, ad ogni modo non si può fare altro che consigliarli caldamente.

Giuseppe Rinaldi - Loudvision

"(...)Per quanto riguarda i live, migliori quelli di Rose Kemp, Ardecore e Squartet (...). Ardecore, in formazione ridotta (Gianpaolo Felici e i tre Squartet), ha strappato qualche lacrima, soprattutto nella toccantissima Parole Controvento e nella strumentale Chimera. Gli Squartet invece ci hanno intrattenuti con quaranta minuti schizofrenici di tempi dispari e scomposti, perizia tecnica e goliardia.

su Alt-Er Fest, 1/6/2008 @Init Club- Francesca Marongiu - SentireAscoltare

Lista completa live performance:

Lug 17 '14	Roma	Eclettica w/ AREA
Giu 5 '14	Roma	Match and Fuse w/ Germanotta Youth

Mag 1 '14 Roma Forte Prenestino
 Gen 31 '14 Roma 360 gradi
 Dic 21 '13 Genova Giardini Luzzati
 Dic 20 '13 Arona (No) Meltin Pop
 Nov 16 '13 Roma Fusolab 2.0 las brucias
 Nov 15 '13 Acquaviva delle fonti (Ba) Arci Urlo
 Nov 14 '13 Lanciano (ch) - IT 1911 7C
 Ott 17 '13 Roma Init
 Ott 13 '13 Lausanne - CH Ufo
 Ott 12 '13 Maastricht - NL Landbouwbelang Knalpot, Dr. Schnitt, Perrine en Morceaux
 Ott 11 '13 Rotterdam - NL Worm
 Ott 10 '13 Amsterdam De Bakkerij
 Ott 9 '13 Gent - BE Kinky Star
 Ott 8 '13 Bruxelles - BE Café Central
 Ott 6 '13 Mulhouse - FR tba
 Ott 5 '13 Trento - IT tba
 Ott 4 '13 Rimini - IT Chesa Acsé
 Ott 3 '13 Faenza - IT Clan Destino
 Ago 26 '13 Avellino yNot
 Ago 25 '13 Lamezia Officine Sonore
 Ago 24 '13 Taurianova (Rc) Musica Sottolio Festival Fuzz Orchestra
 Ago 23 '13 Scauri (Lt) Mary Rock
 14 Ago '13 Roma Pigneto Spazio Aperto closing party
 23 Apr '13 Roma Angelo Mai Moe, The Observatory
 27 Mar '13 Roma Tensor Tympani Heinz Karlhausen& the Diatonics
 1 Mar '1 Roma No lebol Testadeporcu, Sabot
 29 Dic '12 Roma Sinister Noise
 15 Dic '12 Roma Acrobax
 Dic 7 '12 Latina Circolo Hemingway
 18 Ott '12 Roma Locanda Atlantide SABOT
 1 Set '12 Roma Renoize
 27 Ott '11 Roma Teatro Vascello Ches Smith Quintet
 17 Set '11 Viterbo Due Righe
 23 Ott '10 Cavriglia (AR) CSA Donchisciotte OBO
 30 Lug '10 Vittorio Veneto
 28 Lug '10 Anghiari (AR) Tremendo Swing Nights
 26 Giu '10 Cagliari La Vetreria Plasma Expander + LHR
 19 Giu '10 Roma Init Knalpot
 15 Mag '10 Roma via Casilina 609
 27 Mar '10 Roma Sinister noise Sax Ruins
 26 Mar '10 Roma Forte Prenestino Sabot
 5 Mar '10 Pisa Newroz Tom Moto
 28 Feb '10 Frosinone Cantina
 24 Feb '10 Roma Dal Verme
 10 Dic '09 Roma Fanfulla 101 HK & the Diatonics
 30 Ott '09 Roma Brancaleone "IL SEME" compilation release party
 24 Ott '09 Bologna Boombap
 23 Ott '09 Riva del Garda (TN) Lochness pub
 26 Set '09 Wuerzburg [de] artrock festival KOENJIHYAKKEI
 25 Set '09 Oberhausen [de] Drukluft
 21 Set '09 Rotterdam [nl] Poortgebouw Bruno
 20 Set '09 Nancy [fr] tba
 19 Set '09 Colmar [fr] MJC Knalpot
 17 Set '09 Strasbourg [fr] Molodoi Myself, Systeme Solex
 16 Set '09 Munchen [de] kafe cult
 15 Set '09 Ljubljana [sl] Menza
 4 Lug '09 Massa Tagofest

6 Giu '09 Budapest (HU) Siraly
 5 Giu '09 Vrbové (SK) Vrbovský Vánok Festival
 4 Giu '09 Zabrze (PL) Lunapaleta Festival
 3 Giu '09 PREŠOV (SK) Town Festival
 24 Apr '09 Bologna Locomotiv Testadeporcu
 23 Apr '09 Pisa La Centrale
 21 Mar '09 Cave (RM) Festival
 26 Feb '09 Roma Radio Session 11.30pm
 15 Gen '09 Roma Traffic Testadeporcu
 21 Nov '08 Roma INIT Uwaga Release Party with: Ron Anderson, Brown Vs Brown, Mike Cooper
 19 Lug '08 Scauri (LT) Maryrocks
 1 Giu '08 Roma Init Alt-Er fest
 3 Apr '08 Roma Acrobax Sabot
 29 Mar '08 Firenze Ex Emerson Sabot
 19 Mar '08 Milano Magnolia
 12 Gen '08 Roma Brancaleone Cinema
 10 Gen '08 Roma Init Hip Hop Jam /w Paura / Clementino
 19 Nov '07 Roma SinisterNoise BrownVsBrown
 3 Nov '07 Milano Trok!
 2 Nov '07 Pisa Rebellia
 1 Nov '07 Zug Podium41
 30 Ott '07 Wuerzburg Immerhin
 28 Ott '07 Kortrijk ThePits
 27 Ott '07 Muelheim AZ
 26 Ott '07 Berlin k-ita
 25 Ott '07 Potsdam BleckFleck
 24 Ott '07 Bremen Zucker
 23 Ott '07 Rotterdam Poortgebouw
 22 Ott '07 Amsterdam Stubnitz
 21 Ott '07 Amsterdam OT301
 20 Ott '07 Strasbourg L'Artichaut
 19 Ott '07 Torino United Club
 29 Giu '07 Roma Acrobax Eskimo Trio
 22 Giu '07 Roma Esperanto Neo
 19 Mag '07 Copertino (Le) Sotterranei
 18 Mag '07 Francavilla Fontana (Le) Circolo Arciragazzi
 17 Mag '07 Bari Taverna Vecchia del Maltese Loflopper
 21 Apr '07 Hilden (DE) Area 51 Experience - Noise-Festival
 20 Apr '07 Munchen (DE) Kafe Kult
 18 Apr '07 Nancy (FR) TBA
 17 Apr '07 Strasbourg (FR) Stimultania
 15 Apr '07 Aix En Provence (FR) Le Korigan Ed Mudshi
 14 Apr '07 Torino United Club
 13 Apr '07 Bologna XM24 Testadeporcu
 26 Gen '07 Roma Sinister Noise club Testadeporcu
 2 Dic '06 Firenze CPA Sabot
 1 Dic '06 Roma Forte Prenestino Sabot / NoHayBanda Trio
 26 Nov '06 Roma Il Cantiere Brown Vs Brown
 18 Nov '06 Carpi (MO) Ekidna Sabot
 17 Nov '06 Milano Cox18 Sabot
 30 Set '06 Wuerzburg (DE) Immerhin
 29 Set '06 Amsterdam (NL) OCCII Valina, Juli Mittens
 27 Set '06 Amsterdam (NL) OT301 BrownVsBrown
 26 Set '06 Nijmegen (NL) Onderbroek Ned
 24 Set '06 Metz Le Tunnel
 23 Set '06 Milano Trok!
 29 Ago '06 Itri tba

28 Lug '06 Bagnolo San Vito (MN) Stoned Festival Violetta Beauregarde
 6 Lug '06 Roma Esperanto
 4 Lug '06 Roma Digit
 30 Giu '06 Caponago, Mi Musiche dal mondo
 29 Giu '06 Roma PORTAL
 24 Giu '06 Roma La Palma
 23 Giu '06 Scauri (LT) tba
 26 Mag '06 Roma Brancaleone NoHayBanda Trio
 10 Apr '06 Roma Led Zep
 24 Mar '06 Roma Traffic BadRodeo
 28 Feb '06 Roma Led Zep BrownVsBrown + No Hay Banda Trio
 7 Dic '05 Bologna Lazzaretto Testadeporcu
 28 Nov '05 Roma Locanda Atlantide Les Singe Blanc
 16 Nov '05 Roma Circolo degli Artisti Scout Niblett Todd Trainer
 21 Ott '05 Reggio Emilia Lab AQ16 Melt Banana
 8 Ott '05 Roma Traffic SABOT
 7 Ott '05 Firenze Ambasciata di Marte SABOT
 1 Ott '05 Leszno [PL] FORT 47
 30 Set '05 zabrze [PL] tba
 26 Ago '05 Aquino (Fr)
 24 Ago '05 Firenze Parco Sud
 5 Ago '05 Scauri (LT) Mary Rock
 28 Lug '05 Iorrrach (DE) Altes Wasserwerk
 26 Lug '05 Umfassungsstr, Magdeburg [DE] JZ knast Testadeporcu
 25 Lug '05 Duisburg [DE] djaezz Testadeporcu
 24 Lug '05 k?In m?lheim [DE] kulturbunker Testadeporcu
 23 Lug '05 Hilden [DE] Area 51 Testadeporcu
 22 Lug '05 Amsterdam [NL] STUBNITZ Testadeporcu
 21 Lug '05 Wuerzburg [DE] Himmerin Testadeporcu
 20 Lug '05 Munchen [DE] cafe kult Testadeporcu
 21 Giu '05 Roma Ex Magazzini Thrangh
 10 Giu '05 Torino Spazio 211
 9 Giu '05 Nice [fr] La taverne Ed Mudshi
 24 Apr '05 Roma Zoo-bar MIKE WATT & The Secondmen
 15 Apr '05 Milano Baraonda Testadeporcu
 14 Apr '05 Ferrara Dazdramire Testadeporcu
 13 Apr '05 Formia tba PAK (RON ANDERSON)
 18 Mar '05 Sasso d'Ombrore (Gr) Bellacosta
 11 Mar '05 Terracina La Scuderia Oshinoko Bunker Orchestra
 4 Mar '05 Bologna Kapanno Aut In the Shock Band + Waikiki Boyz
 19 Feb '05 Roma L.O.A. Acrobax No Hay Banda trio
 11 Feb '05 Terracina la Scuderia ZU + NEO
 7 Feb '05 Roma Circolo degli Artisti Karate (Boston, usa)
 27 Gen '05 Roma Circolo degli Artisti TODD (uk)+ Inferno
 26 Dic '04 Terracina La Scuderia Testadeporcu
 12 Dic '04 Roma Init c/o Circolo degli Artisti
 23 Ott '04 Berlin [de] Supamolly
 22 Ott '04 Kiel [de] Alte Meierei Phantom Limbs (Alternative Tentacles)
 21 Ott '04 Hamburg [de] Hafenklang Treiber
 20 Ott '04 Hamburg [de] zadoz record store
 18 Ott '04 Muelheim [de] az stockholm syndrome
 17 Ott '04 Freiburg Im Breisgau [de] KTS Phantom Limbs (Alternative Tentacles)
 16 Ott '04 Bad Aiblingen (M?nchen) [de] jim's stellwerk
 15 Ott '04 Milano csa Baraonda
 14 Ott '04 Bologna XM24
 18 Set '04 Torino LEGA DEI FURIOSI
 11 Set '04 Tabor [cz] Orion club

10 Set '04 Wroclaw [pl] Rura club
9 Set '04 Bydgoszcz [pl] MOZG club
7 Set '04 Zywiec [pl] Jazz club
6 Set '04 Zabrze [pl] Brama Pub
5 Set '04 Zabrze [pl] Sztolnia Krolowa Luiza (old coal mine)
4 Set '04 Zabrze [pl] Sztolnia Krolowa Luiza (old coal mine)
3 Set '04 Ljubljana [slo] Menza, Metelkova
27 Ago '04 Roma L.O.A. Acrobax
20 Mag '04 Milano Dauntaun Leoncavallo
19 Mag '04 Zug [ch] Chaotikum
18 Mag '04 Nice [fr] Les Diables Bleus
16 Mag '04 Cervo [im] Babilonia
14 Mag '04 Torino El Paso